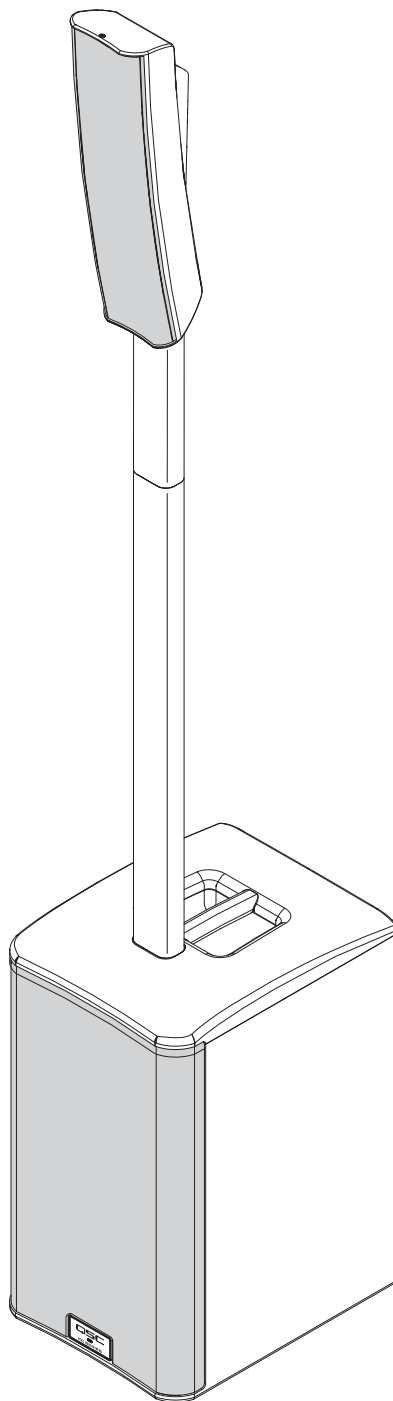


Sistema de caixas acústicas ativas de 3 vias em coluna KC12



WA-001007-13-D



Índice

Declarações regulatórias	5
FCC	5
Canadá	5
UE	6
Brasil	6
Taiwan	6
Singapura	7
Manutenção e reparo	7
Declarações RoHS	7
Introdução	8
Principais características e tecnologias	8
Conteúdo da caixa	9
Características da KC12	10
KC12S	10
KC12T	11
KC-SP32	11
Instalação da KC12	12
Montagem	12
Desmontagem	13
Instalação e cobertura	14
Sequência de inicialização do sistema	14
Entradas	15
Saídas	16
Alimentação AC	17
Refrigeração	17
Menu KC12	17
Introdução ao display	17
Exemplo de navegação	18
Mapa do Menu	18
Lista do Menu	18
Diagrama de blocos	23
Diagramas de conexão	24
Especificações da KC12	27
Base de conhecimento	28

Suporte ao cliente	28
Garantia	28
Informações da fabricante	28
Representante na UE	28

EXPLICAÇÃO DOS SÍMBOLOS

O termo “ATENÇÃO!” indica instruções ligadas à segurança pessoal. Se as instruções não forem seguidas, o resultado pode ser lesões corporais ou morte.

O termo “CUIDADO!” indica instruções ligadas a possível dano ao equipamento físico. Se essas instruções não forem seguidas, podem ocorrer danos ao equipamento que podem não estar cobertos pela garantia.

O termo “IMPORTANTE!” indica instruções ou informações que são vitais para a conclusão bem-sucedida do procedimento.

O termo “NOTA” é usado para indicar informações adicionais úteis.



NOTA: A intenção do símbolo de raio com seta em um triângulo é alertar o usuário para a presença de uma tensão “perigosa” não isolada dentro do gabinete do produto que pode ter magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico para humanos.



NOTA: A intenção do ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero é alertar o usuário para a presença de instruções importantes de segurança, operação e manutenção nesse manual.



INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES



ATENÇÃO!: PARA EVITAR INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, NÃO EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À CHUVA OU UMIDADE.



ATENÇÃO!: Mesmo sendo possível uma pessoa levantar uma caixa acústica KC 12, é importante usar técnicas apropriadas de içamento. Sugestão de leitura: OSHA Technical Manual on Back Disorders and Injuries. (http://www.osha.gov/dts/osta/otm/otm_vii/otm_vii_1.html#app_vii:1_2).

1. Leia essas instruções.
2. Guarde essas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use esse aparelho perto da água.
6. Limpe somente com um pano seco.
7. Não bloqueie qualquer saída de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor como radiadores, termostatos, fornos ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzem calor.
9. Não anule a finalidade de segurança do plugue polarizado ou do tipo aterrado. Um plugue polarizado tem duas lâminas com uma mais larga que a outra. Um plugue do tipo aterrado tem duas lâminas e uma terceira ponta de aterramento. A lâmina mais larga ou a terceira ponta existem para sua segurança. Se o plugue fornecido não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para substituir a tomada obsoleta.
10. Proteja o cabo de alimentação quanto a ser pisado ou comprimido, principalmente nos plugues, receptáculos de conveniência e no ponto onde ele sai do aparelho.
11. Somente use anexos/acessórios especificados pelo fabricante.
12. Desconecte esse aparelho durante tempestades elétricas ou quando não usado por longos períodos.
13. Encaminhe todas as manutenções para pessoal de serviço qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho for danificado de qualquer modo, como cabo de alimentação ou plugue danificado, respingos ou objetos caídos sobre ele, exposição à chuva ou umidade, mau funcionamento ou quedas.
14. O acoplador do aparelho, ou plugue da rede elétrica AC, é o dispositivo de desconexão da rede elétrica AC e deve permanecer prontamente operacional após a instalação.
15. Cumpra todos os códigos locais aplicáveis.

16. Para evitar choque elétrico, o cabo de alimentação deve ser ligado a uma tomada elétrica com aterramento de proteção.
17. Consulte um engenheiro quando aparecer qualquer dúvida ou pergunta sobre uma instalação física do equipamento.
18. Não use nenhum spray aerossol, limpador, desinfetante ou fumigante no aparelho, próximo ou dentro dele. Limpe somente com um pano seco.
19. Não desconecte a unidade puxando o cabo de alimentação, use o plugue.
20. Não mergulhe o aparelho em água ou líquidos.
21. Mantenha as saídas de ventilação livres de poeira ou outros materiais.

Declarações regulatórias

FCC

Este dispositivo está em conformidade com a Parte 15 das normas da FCC. A operação está sujeita às duas condições a seguir:

- (1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial.
- (2) Este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar operação indesejada.



ATENÇÃO! Alterações ou modificações não aprovadas expressamente pela parte responsável pela conformidade poderão anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

NOTA: Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe A, de acordo com a parte 15 das normas da FCC.

Estes limites foram concebidos para fornecer proteção razoável contra interferências prejudiciais em um ambiente comercial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com o manual de instruções, poderá causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. A operação deste equipamento em uma área residencial provavelmente causará interferência prejudicial e, nesse caso, o usuário deverá corrigir a interferência às suas próprias custas.

Este equipamento está em conformidade com os limites de exposição à radiação da FCC estabelecidos para um ambiente não controlado. Este equipamento deve ser instalado e operado com uma distância mínima de 20 cm (7,9 pol.) entre o radiador e o seu corpo.

Para acessar as informações regulatórias aplicáveis da FCC sobre o equipamento, navegue até Settings (Configurações) > Regulatory (Regulamentações) (consulte "Menu KC12" na página 17).

Canadá

CAN ICES-003(A) / NMB-003(A)

Este dispositivo está em conformidade com o(s) padrão(ões) RSS isentos de licença da Industry Canada. A operação está sujeita às duas condições a seguir:

- (1) este dispositivo não pode causar interferência prejudicial. e
- (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar operação indesejada.

Este dispositivo foi avaliado e demonstrado estar em conformidade com os requisitos de exposição a RF listados na RSS-102 - Conformidade de exposição à radiofrequência (RF) dos limites de aparelhos de comunicação de rádio sob condições de exposição fixa (as antenas estão a mais de 20 cm / 7,9 pol. do corpo de uma pessoa) quando instalado em determinadas configurações OEM específicas.

Para acessar as informações regulatórias aplicáveis da ICES sobre o equipamento, navegue até Settings (Configurações) > Regulatory (Regulamentações) (consulte "Menu KC12" na página 17).

UE

Por meio deste, a QSC, LLC declara que este dispositivo está em conformidade com o seguinte:

- Diretiva Europeia de Restrição de Substâncias Perigosas (RoHS) 2011/65/EC
- Diretiva Europeia de Equipamentos de Rádio (RED) 2014/53/UE

O texto completo da declaração de conformidade da UE está disponível em www.qsc.com.

Esse produto pode ser usado nos países da UE sem quaisquer restrições.



ATENÇÃO! Esse equipamento é projetado para uso comercial.

A avaliação da exposição à RF foi realizada para provar que esta unidade não gerará emissões eletromagnéticas prejudiciais acima do nível de referência especificado na Recomendação do Conselho da CE (1999/519/EC).

- Faixa de frequência de operação: 2.402 a 2.480 MHz
- Potência máxima de saída de RF: < 20 dBm E.I.R.P
- Faixa de temperatura: -20 °C a 50 °C
- Versão do software: 1.0.57 ou superior

Para acessar as informações do software ou firmware instalado no equipamento, consulte "Menu KC12" na página 17.

Descarte:



Não descarte esse produto em lixo doméstico normal ao final de sua vida útil. Leve-o a um ponto de reciclagem de equipamentos elétricos e eletrônicos. Isso está indicado pelo símbolo no produto, manual do usuário ou embalagem. Os materiais são reutilizáveis de acordo com suas marcações. Ao reutilizar, reciclar ou outras formas de utilização de dispositivos antigos, você dá uma contribuição importante para a proteção do nosso meio ambiente. Entre em contato com suas autoridades locais para detalhes sobre os pontos de coleta.

Brasil

Este produto é homologado pela ANATEL, de acordo com os procedimentos regulamentados pela Resolução nº 242/2000 e atende aos requisitos técnicos. Este equipamento não tem direito a proteção contra interferências prejudiciais e não pode causar interferências em sistemas devidamente autorizados. Para mais informações, consulte o site da ANATEL - www.anatel.gov.br



ATENÇÃO! Esse equipamento é projetado para uso comercial. A utilização e instalação do equipamento devem ser realizadas por pessoal treinado para evitar danos ao equipamento ou outros perigos.

Taiwan

De acordo com as especificações técnicas para equipamentos de radiofrequência de baixa potência:

Para equipamentos de radiofrequência de baixa potência que tenham obtido certificação, nenhuma empresa, comerciante ou usuário poderá alterar a frequência, aumentar a potência ou alterar as características e funções do projeto original sem aprovação. A utilização de equipamentos de radiofrequência de baixa potência não deve afetar a segurança de voo ou interferir nas comunicações legítimas; se for encontrada interferência, ela deve ser interrompida imediatamente e melhorada até que não haja interferência antes do uso continuado. As comunicações legais acima referidas referem-se a comunicações de rádio operadas de acordo com o disposto na Lei de Gestão das Telecomunicações. Os equipamentos de radiofrequência de baixa potência devem suportar interferências de equipamentos eletromagnéticos que emitem ondas eletromagnéticas para comunicações legítimas ou para fins industriais, científicos e médicos.

Singapura

Complies with
IMDA Standards
DB104254

Manutenção e reparo



ATENÇÃO! Tecnologia avançada, por exemplo, o uso de materiais modernos e eletrônicos potentes, requer métodos especialmente adaptados de manutenção e reparo. Para evitar o perigo de danos subsequentes ao aparelho, lesões pessoais e/ou a criação de riscos de segurança adicionais, todos os trabalhos de manutenção ou reparo no aparelho devem ser realizados apenas por um posto de serviço autorizado QSC ou por um Distribuidor Internacional autorizado QSC. A QSC não é responsável por quaisquer lesões, danos ou danos relacionados decorrentes de qualquer falha do cliente, proprietário ou usuário do aparelho em facilitar esses reparos.

A KC12 não contém peças que possam ser reparadas pelo usuário. A QSC não recomenda o uso de químicos ou solventes para limpar as caixas acústicas. Em vez disso, use um pano umedecido apenas com água e seque imediatamente. Não permita que a água penetre nos conectores, hardware ou interface traseira do usuário.

Caso exposto diretamente à luz solar por longos períodos de tempo, o hardware e as peças em ABS podem descolorir ou desbotar. Cubra ou proteja suas caixas acústicas KC12 da luz solar direta e prolongada, sempre que possível.

Faixa de temperatura de armazenamento: -20 °C a +70 °C, faixa de umidade relativa: 5 - 85% UR.

Declarações RoHS

A caixa acústica KC12 está em conformidade com a Diretiva Europeia RoHS.

A caixa acústica KC12 está em conformidade com as diretivas "China RoHS". A tabela a seguir é fornecida para uso do produto na China e seus territórios.

部件名称 (Part Name)	These products 这些产品					
	有害物质 (Hazardous Substances)					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(vi))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电路板组件 (PCB Assemblies)	X	○	○	○	○	○
机壳装配件 (Chassis Assemblies)	X	○	○	○	○	○

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。(This table is prepared following the requirement of SJ/T 11364.)

○: 表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。

○: Indicates that the concentration of the substance in all homogeneous materials of the part is below the relevant threshold specified in GB/T 26572.

X: 表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。

X: Indicates that the concentration of the substance in all homogeneous materials of the part is below the relevant threshold specified in GB/T 26572.

(目前由于技术或经济的原因暂时无法实现替代或减量化) (Replacement and reduction of content cannot be achieved currently because of technical or economic reason.)

Introdução

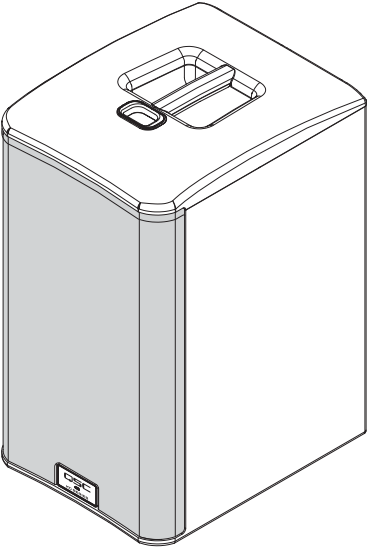
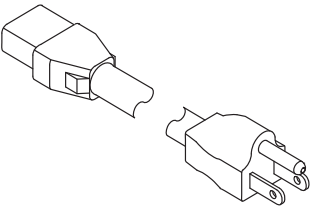




Construído com a herança da série K®, a KC12 é um verdadeiro sistema de caixas acústicas de 3 vias e 3.000 W, com a estética de uma caixa acústica tipo coluna, mas com rendimento acústico que ultrapassa os projetos convencionais. Simples e rápido de montar, a elegante KC12, disponível em branco ou preto, é ideal para artistas, músicos, bandas e DJs itinerantes, locadores de som, produções de AV e instalações fixas.

Principais características e tecnologias

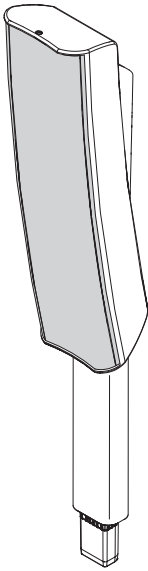
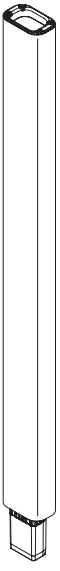
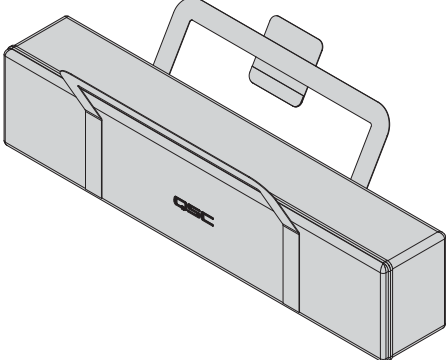
- Sistema de caixas acústicas de 3 vias, apresentando um subwoofer de longo alcance de 12 polegadas (305 mm), dois drivers de longo alcance de médias de 4 polegadas (102 mm) e um driver de compressão de altas frequências de 1 polegada (25,4 mm) combinado com a guia de onda QSC LEAF™ patenteada.
- Pico máximo de SPL de 132 dB sem distorção.
- Amplificação Classe D de alta eficiência energética com potência total de pico de 3000 W com correção de fator de potência e baixíssimo consumo de corrente alternada.
- O inovador guia de onda QSC LEAF™ (Length-Equalized Acoustic Flare - onda acústica com comprimento equalizado) fornece uma cobertura definida e uniforme (145° na horizontal e 35° na vertical) e excelente alcance.
- Duas entradas combinadas XLR (Mic/Linha/+48V e Mic/Linha/Hi-Z), com predefinições de fábrica independentes e atribuíveis para cada entrada, perfeito para pequenos eventos onde são necessários dois microfones para usos diferentes.
- Display digital multifunção para controle e seleção das funções da caixa acústica, incluindo equalizador paramétrico global, volume do subwoofer, predefinições e cenas, configuração de Bluetooth®, delay (até 200 ms) e reverb.
- Áudio Bluetooth com True Wireless Stereo (TWS), que garante emparelhamento de baixa latência entre a fonte de música e as caixas acústicas esquerda e direita, simultaneamente.
- Configurado com ou sem sua coluna de extensão, o sistema é ideal para instalação direta em um piso, palco ou praticável com várias opções de altura disponíveis.
- A integração QSC Acoustic Linear Phase (ALP) significa que a KC12 pode ser emparelhada perfeitamente com subwoofers externos QSC para reforço adicional de baixas frequências quando necessário.
- Disponível em acabamento nas cores preto ou branco.

Conteúdo da caixa

Conteúdo do pacote 1

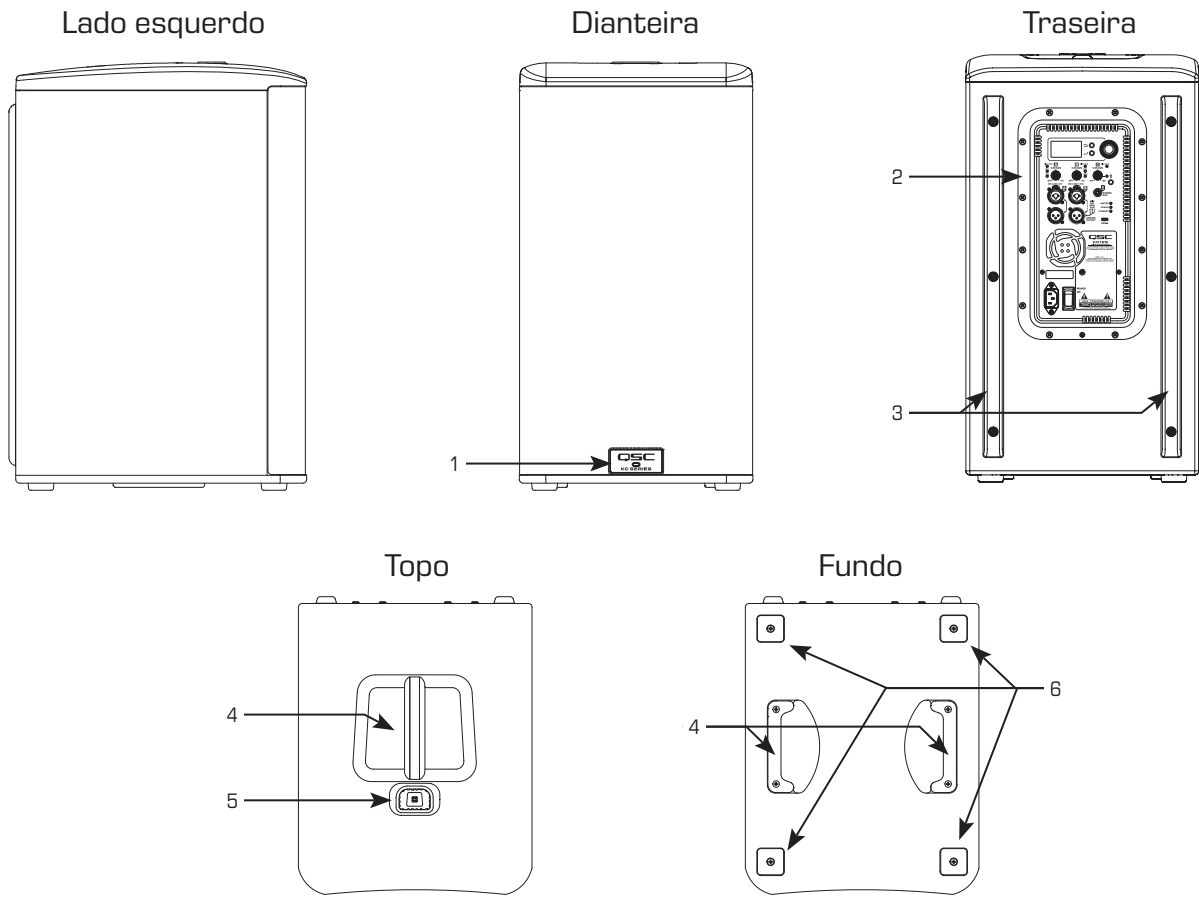
	(1) Subwoofer do sistema de coluna KC12S		(1) Trava do cabo de alimentação AC
	(1) Decalque com logo QSC branco		(1) Garantia limitada TD-000453
	(1) Guia de início rápido KC12 TD-001628		(1) Ficha de segurança de caixa acústica amplificada TD-000337

Conteúdo do pacote 2

	(1) Caixa acústica do sistema de coluna KC12T		(1) Coluna de extensão do sistema KC-SP32		(1) KC12-TOTE Bolsa para transporte acolchoada
---	---	---	---	---	--

Características da KC12

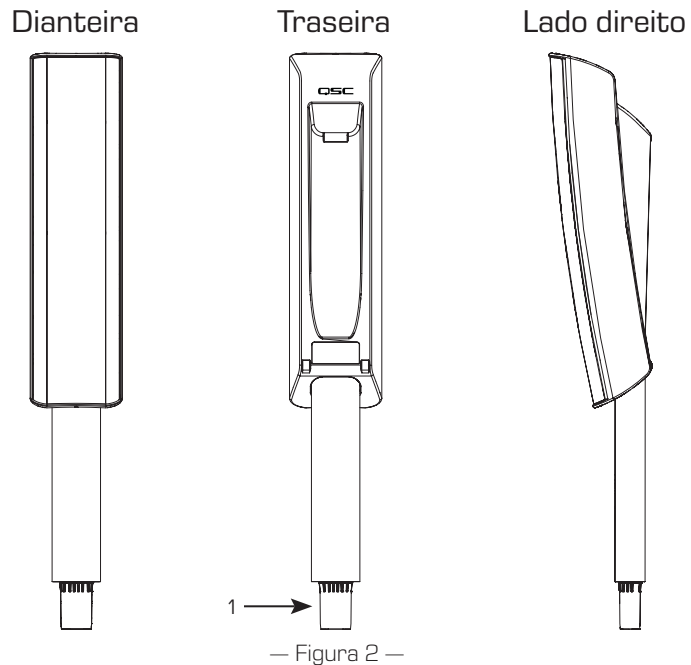
KC12S



— Figura 1 —

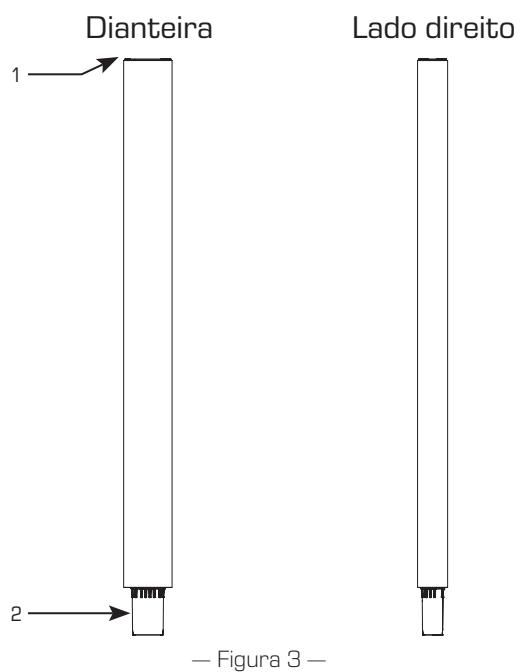
- 1. LED indicador de energia dianteiro
- 2. Painel traseiro
- 3. Amortecedores traseiros
- 4. Alças de transporte
- 5. Conector da coluna de extensão
- 6. Pé antiderrapante - quatro na base

KC12T



1. Conector da coluna de extensão

KC-SP32



1. Conector da coluna de extensão (receptor)
2. Conector da coluna de extensão (acoplador)

Instalação da KC12

A KC12 está equipada com conectores de engate rápido de alta durabilidade e reforçados com fibra de vidro que permitem que o usuário instale seu sistema rápida e seguramente sem quaisquer ferramentas ou ferragens adicionais. A caixa acústica top box (KC12T) e o subwoofer (KC12S) podem ser instalados com ou sem a coluna de extensão (KC-SP32), dependendo dos requisitos específicos da aplicação. O subwoofer KC12S também pode ser usado como um subwoofer autônomo através do modo "Sub Only" (Somente sub) no menu. (Consulte "Lista do Menu" na página 18 para mais informações).



CUIDADO!: A KC12 não deve ser usada em qualquer tipo de configuração suspensa ou horizontal. Podem ocorrer danos potenciais à unidade ou lesões corporais.

Montagem

1. Antes de posicionar o subwoofer (KC12S), certifique-se de que a superfície esteja nivelada e estruturalmente sólida. A tela do subwoofer estará na mesma direção da top box (KC12T quando instalada), logo, instale o sub com a tela apontada para a área de seu público.
2. (Opcional) Insira o acoplador localizado no fundo da KC-SP32 no topo do receptor do acoplador na parte superior do KC12S (mantenha as mãos, dedos ou quaisquer outros itens longe do receptor do acoplador) e pressione para baixo firmemente.
3. Insira o acoplador localizado no fundo da caixa acústica top box KC12T no receptor do acoplador na parte superior do KC-SP32 ou KC12S (dependendo da sua instalação) e pressione para baixo firmemente.
4. Conecte seus cabos de AC e áudio ao painel traseiro.

NOTA: A KC12 destina-se para uso com um sistema total máximo de um top box KC12T, uma coluna de extensão KC-SP32 e um subwoofer KC12S em uma configuração única.



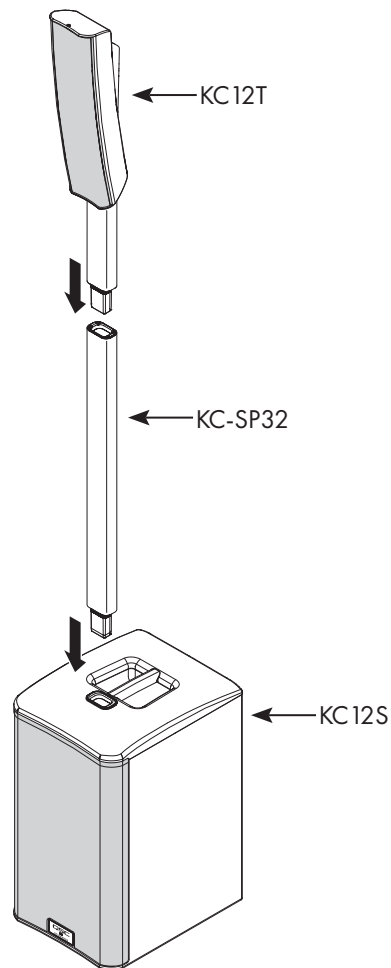
ATENÇÃO!: Mantenha as mãos, dedos ou quaisquer outros itens longe dos acopladores e receptores KC12 durante a montagem do sistema, pois podem ocorrer lesões corporais.



ATENÇÃO!: Não mova seu sistema depois de montado completamente. Se você precisar mover sua KC12, desmonte a caixa acústica top box KC12T e a coluna de extensão KC-SP32, mova o sistema e depois repita as instruções de montagem.



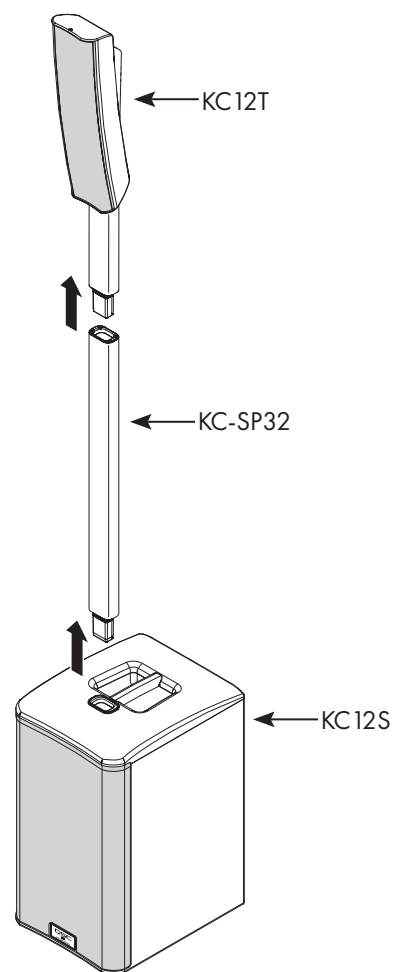
ATENÇÃO!: Tenha cuidado para não deixar entrar poeira ou água nas seções do acoplador da KC12, pois isso pode criar possíveis problemas de conexão para o sistema.



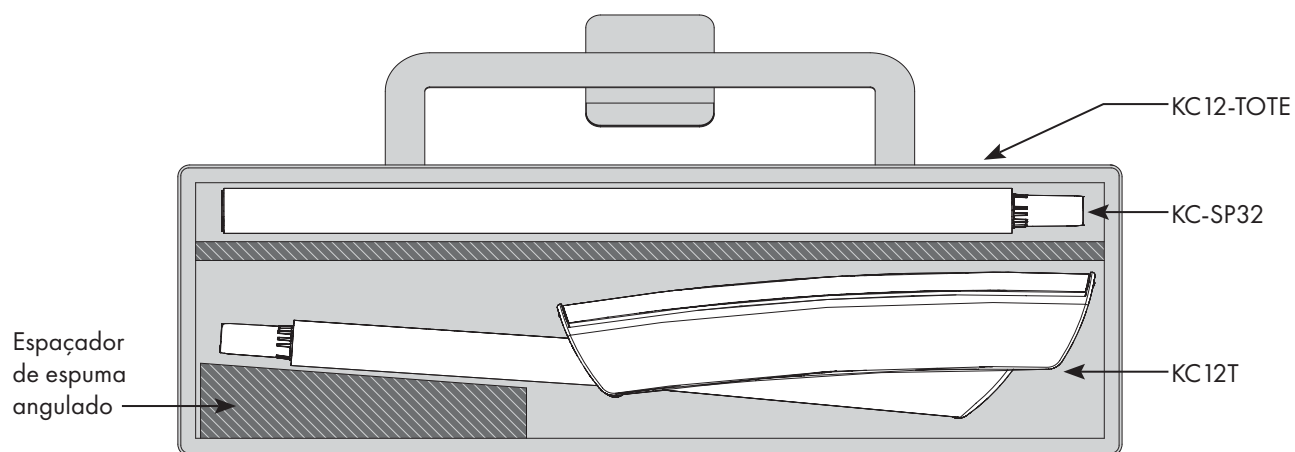
— Figura 4 —

Desmontagem

1. Use uma mão para manter no lugar a KC-SP32 e a outra para separar a caixa acústica top box KC 12T do receptor do acoplamento. Pode ser necessária uma leve balançada.
 - a. Coloque a caixa acústica top box KC 12T na bolsa para transporte KC 12-TOTE com a tela virada para o centro da bolsa para transporte e sua coluna de extensão posicionada contra o espaçador de espuma angulado. Veja a figura 6.
2. Use uma mão para manter no lugar o subwoofer KC 12S e a outra para separar a coluna KC-SP32 do receptor do acoplamento.
 - a. Coloque a coluna de extensão KC-SP32 na bolsa para transporte KC 12-TOTE no compartimento acolchoado ao lado da caixa acústica top box KC 12T com o separador entre a KC 12T e a KC-SP32. Veja a figura 6.
3. Use a alça no topo do subwoofer KC 12S e as alças do fundo para transporte de um local para outro de instalação.



— Figura 5 —



— Figura 6 —

Instalação e cobertura

O guia de onda QSC LEAF™ otimizado para a KC12 oferece 35° de cobertura vertical (+7,5° a -27,5°) e 145° de cobertura horizontal uniforme. Isso quer dizer que independentemente de onde você posicione seu Sistema de caixas acústicas ativas de coluna KC12, seu público se beneficiará de uma cobertura limpa e uniforme em toda a área de audição. A KC12 pode ser instalada:

- Na altura máxima ao nível do solo com o KC-SP32 e o KC12T para um alcance acústico total na altura da cabeça de um público em pé;
- A meia altura, com apenas o KC12T para automonitoramento, aplicações de baixo SPL ou público sentado;
- A meia altura, em um palco/suporte onde o espaço fora do suporte é escasso ou indisponível e a caixa acústica fica na altura da cabeça do público.

NOTA: Deixe pelo menos 15 cm ou 6 polegadas de espaço livre na parte traseira do Sistema de caixas acústicas ativas de coluna KC12 para evitar limitação térmica prematura devido à restrição do fluxo de ar.



ATENÇÃO! Não use a coluna de extensão da KC-SP32 como um dispositivo para se apoiar ou se abraçar. Os conectores podem se danificar, impactando a conectividade do sistema.



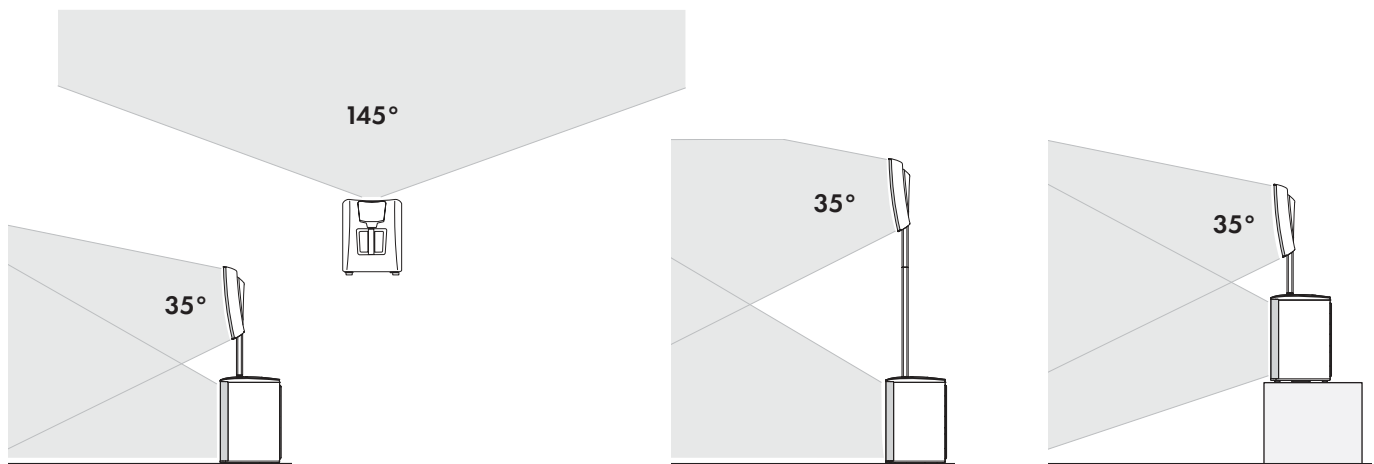
ATENÇÃO! Não incline nem balance o sistema KC12 depois de montado. Esse movimento pode danificar os acopladores ou causar danos não intencionais a você ou a outras pessoas próximas se o sistema tombar.



ATENÇÃO! Não instale gabinetes com seus painéis traseiros expostos diretamente à luz solar. A luz solar direta aquecerá o módulo amplificador e reduzirá sua eficiência para produzir potência máxima. Instale guarda-sóis, se necessário. A temperatura ambiente máxima para o desempenho completo é 50 °C (122 °F).



ATENÇÃO! Não instale gabinetes expostos à chuva ou outras fontes de água. O gabinete não é à prova d'água. As instalações externas devem prover proteção contra os elementos.



— Figura 7 —

Sequência de inicialização do sistema

A sequência correta para ligar/desligar pode ajudar a prevenir sons inesperados produzidos pelo sistema (pops, cliques, estalos). Sempre siga a regra que as caixas acústicas são as “últimas a serem ligadas, e as primeiras a serem desligadas”.

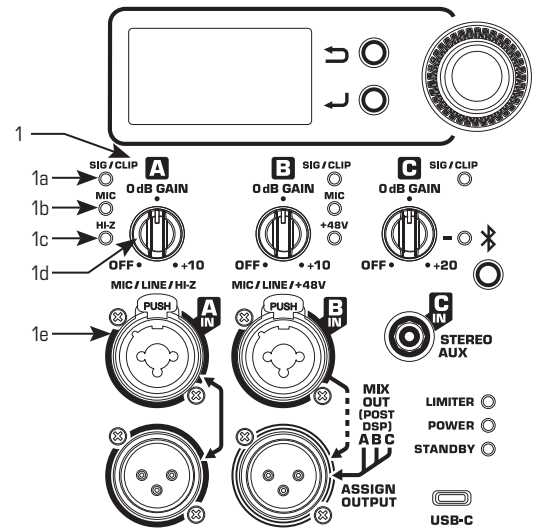
Sequência para ligar: Coloque o controle de nível de saída da mesa de som (ou outra fonte de áudio) que alimenta suas caixas acústicas na posição mínima. Ligue todos os dispositivos de alimentação (CD players, mesas de som, instrumentos) e depois ligue o Sistema de caixas acústicas ativas de coluna KC12. Os controles de nível em sua mesa de som agora podem ser aumentados.

Sequência para desligar: Desligue os Sistemas de caixas acústicas ativas em coluna KC12 e depois os dispositivos de alimentação. Todos os dispositivos acionados pela saída de uma KC12 através do THRU ou ASSIGN OUTPUT devem ser desligados antes que o sinal de alimentação do KC12 seja desligado.

Entradas

Entrada A

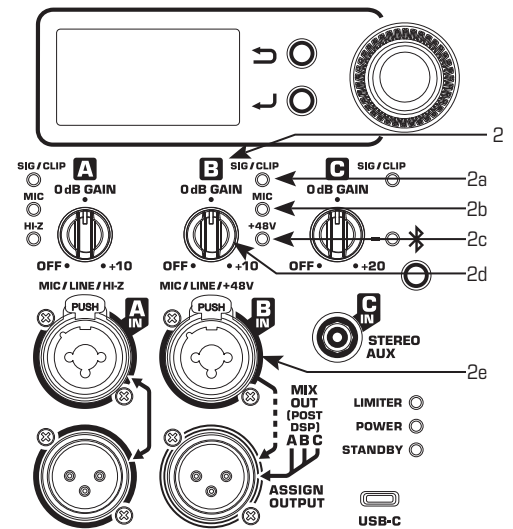
- SIG LED (Led indicador)** - Quando aceso **verde**, indica um sinal presente. Quando aceso **vermelho**, indica que o conversor A/D está clipando e o ganho deve ser reduzido até que pare de piscar vermelho. Se esse LED não estiver aceso, não há sinal de entrada ou ele é muito baixo para ser detectado.
- MIC LED (LED microfone)** - Quando aceso **âmbar** indica que a entrada está configurada para aceitar um microfone. Quando apagado indica que a entrada está configurada para um sinal de linha. Você pode mudar a configuração pelo Menu. Quando MIC está selecionado, o pré-amplificador MIC está ativado e o LED MIC **âmbar** se acende. A configuração MIC só deve ser usada se um microfone estiver conectado diretamente à entrada MIC/LINE. Lembre-se que a entrada não fornece alimentação phantom.
- Hi-Z LED** - Quando iluminado **amarelo** indica que a entrada está configurada para aceitar uma entrada de alta impedância, normalmente um instrumento musical. Quando apagado indica que a entrada está configurada para um sinal de linha. Você pode mudar a configuração pelo Menu. Não é recomendado ativar o modo Hi-Z sem um cabo com conector de 6,3 mm (1/4") ligado na entrada A.
- GAIN knob (botão de GANHO)** - Ajusta a sensibilidade da entrada A que controla o nível de sinal enviado ao amplificador e à saída MIX OUT (POST DSP).
- Conector combinado XLR - 1/4". 1/4"** - Entrada balanceada XLR e 1/4". Aceita sinal de linha, sinal de microfone ou entradas Hi-Z. Selecione MIC, Line ou Hi-Z no Menu.



— Figura 8 —

Entrada B

- SIG LED (Led indicador)** - Quando aceso **verde**, indica um sinal presente. Quando aceso **vermelho**, indica que o conversor A/D está clipando e o ganho deve ser reduzido até que pare de piscar vermelho. Se esse LED não estiver aceso, não há sinal de entrada ou ele é muito baixo para ser detectado.
- MIC LED (LED microfone)** - Quando aceso **âmbar** indica que a entrada está configurada para aceitar um microfone. Quando apagado indica que a entrada está configurada para um sinal de linha. Você pode mudar a configuração pelo Menu. Quando MIC está selecionado, o pré-amplificador MIC está ativado e o LED MIC **âmbar** se acende. A configuração MIC só deve ser usada se um microfone estiver conectado diretamente à entrada MIC/LINE. Lembre-se que essa entrada pode fornecer alimentação phantom de +48 V. Consulte a próxima seção para detalhes.
- +48V Phantom Power LED** - Quando aceso **vermelho** indica que a entrada está enviando +48 V de alimentação phantom aos equipamentos conectados, geralmente microfones condensadores ou caixas DI ativas. Quando apagado indica que a alimentação phantom não está presente. Você pode mudar a configuração pelo Menu.



— Figura 9 —

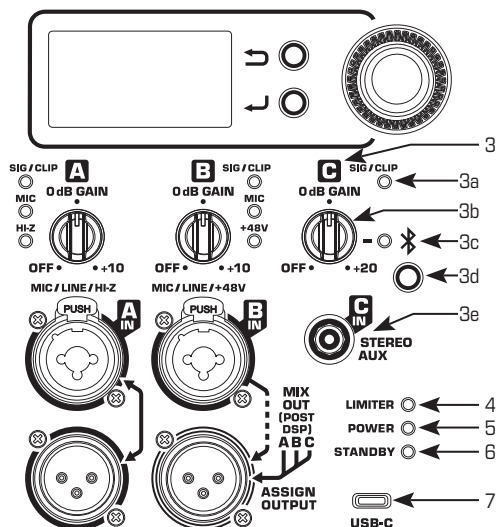


CUIDADO!: A alimentação phantom pode danificar equipamentos se não for suportada.

- GAIN knob (botão de GANHO)** - Ajusta a sensibilidade da entrada B que controla o nível de sinal enviado ao amplificador e à saída MIX OUT (POST DSP).
- Conector combinado XLR - 1/4". 1/4"** - Entrada balanceada XLR e 1/4". Aceita sinal de linha ou de entradas MIC-level. Selecione MIC ou Line pelo Menu.

Entrada C

- SIG LED (Led indicador)** - Quando aceso **verde**, indica um sinal presente. Quando aceso **vermelho**, indica que o conversor A/D está clipando e o ganho deve ser reduzido até que pare de piscar vermelho. Se esse LED não estiver aceso, não há sinal de entrada ou ele é muito baixo para ser detectado.
 - GAIN knob (botão de GANHO)** - Ajusta a sensibilidade da entrada C que controla o nível de sinal enviado ao amplificador e à saída MIX OUT (POST DSP).
 - Bluetooth LED** - Esse LED indica o estado da conexão Bluetooth. Quando piscando rapidamente, o módulo Bluetooth está procurando por um equipamento receptor para se emparelhar. Quando o LED está **azul** fixo, o módulo Bluetooth está conectado a um dispositivo receptor. Se o LED estiver apagado, o Bluetooth não está ativado.
 - Botão Bluetooth** - Esse botão é usado para ativar/desativar a conectividade Bluetooth e quando pressionado rapidamente navegará para o Menu Bluetooth. Para as instruções de utilização da funcionalidade Bluetooth, consulte "Lista do Menu" na página 18 desse manual.
 - Conector TRS estéreo 3,5 mm (1/8")** - Aceita entrada de linha estéreo. O sinal de entrada estéreo recebido na entrada C é convertido para mono.
- LIMITER LED (LED limitador)** - Aceso **vermelho** quando o limitador interno está ativado para proteger e evitar danos ao amplificador ou caixa acústica. Se o nível de sinal em qualquer frequência for muito alto ou o amplificador estiver muito quente, o limitador é ativado e o LED é aceso.
 - POWER LED (LED de alimentação)** - Acende em **azul** quando há energia na unidade e o interruptor ON/OFF está na posição ON (ligado).
 - STANDBY LED (LED modo espera)** - Acende em **amarelo** quando o modo STANDBY está ativado. A KC12 está equipada com um recurso automático de espera (standby) para conservar energia quando os sistemas não estão em uso. Se nenhum sinal estiver presente em qualquer entrada de um sistema KC12, o amplificador de potência entrará em modo de espera e o LED **amarelo** STANDBY acenderá. Nenhum outro LED acenderá quando a unidade estiver em espera; isso inclui o LED de alimentação traseiro e o LED de alimentação frontal. Nesse modo, o amplificador será desligado. Uma pequena quantidade de tensão continuará a fluir da tomada de alimentação AC na fonte de alimentação do módulo amplificador da KC12. Essa tensão manterá a fonte de alimentação e o DSP "acordados" para reduzir o tempo para ligar quando o sistema sai do modo de espera. O tempo de inicialização do amplificador é infinitamente pequeno e menor que a latência do DSP, portanto, nenhum sinal será cortado quando o sistema KC12 for retirado do modo de espera. Uma caixa acústica KC12 pode também sair do modo de espera manualmente, desligando e religando o interruptor de alimentação.
 - Conector USB-C 5V 3A** - Para atualização do firmware da caixa acústica KC12. Consulte "Lista do Menu" na página 18 para encontrar a versão atual de seu firmware e em www.qsc.com para atualizações de firmware. Essa porta também pode fornecer alimentação de até 5 V e 3 A para carregar um telefone, um tablet ou um dispositivo similar.



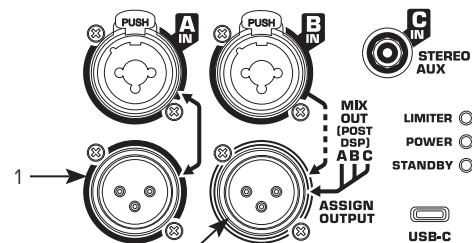
— Figura 10 —



CUIDADO!: 1) Não conecte um cabo USB-C conectado a um carregador externo na porta USB-C. A KC12 não pode ser alimentado por essa porta e tentar fazer isso pode causar danos ao produto. 2) Para evitar que um computador atue como carregador externo durante uma atualização de firmware e danifique a KC12, você deve ligar a KC12 antes de conectar o cabo USB e remover o cabo USB da KC12 antes de desligar a caixa acústica.

Saídas

- A **SAÍDA A** é um XLR de passagem analógico conectado à entrada A. O sinal de saída é o mesmo do sinal de entrada no canal A. Use-o para conectar caixas acústicas em série com latência zero ou para compartilhar o sinal de entrada A para outro equipamento de áudio.
- A **SAÍDA B** é uma saída XLR atribuível pós-DSP que produz sinais de saída a +4 dBu. Pode ser uma passagem digital para a entrada B ou uma mixagem digital selecionável dos canais A, B, C e Bluetooth. Você pode fazer múltiplas atribuições de saída no menu no display, porém o padrão será Mix Out.



— Figura 11 —

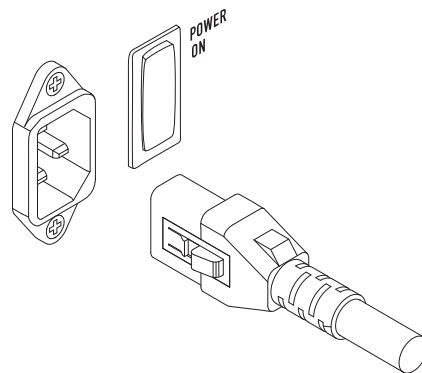
NOTA: Este sinal de saída de linha é pós-ganho, portanto, quaisquer ajustes feitos no ganho de entrada de qualquer um dos três canais afetarão o sinal de saída.

Alimentação AC

Conecte a alimentação AC ao soquete IEC na parte traseira do amplificador, localizando a extremidade do conector IEC do cabo de alimentação AC e inserindo-o totalmente na entrada IEC do módulo amplificador de potência. NOTA: Desligue o interruptor AC antes de conectar a alimentação AC.

O cabo de alimentação tipo V-LOCK tem uma trava especial para prevenir que ele seja removido involuntariamente. O plugue e o soquete IEC são em azul, logo, o cabo de alimentação pode ser identificado como um cabo de caixa acústica Classe K. Se o cabo de alimentação fornecido pela QSC for perdido ou danificado, pode ser usado um cabo de reposição padrão IEC 18 AWG. Contudo, o sistema de trava somente funcionará com um cabo de alimentação tipo V-LOCK da QSC, LLC.

A KC12 é alimentada por uma fonte de alimentação universal. Essa fonte de alimentação é capaz de operar o sistema com tensões de entrada AC entre 100 e 240 VCA em 50 ou 60 Hz.



CUIDADO!: Use somente cabos de alimentação corretos para seu local.

Desconexão da alimentação AC

Desligue o interruptor de alimentação AC (posição OFF). Para remover o cabo de alimentação AC, segure o corpo plástico do conector IEC, pressione o botão amarelo de liberação da trava e puxe, removendo o conector do soquete.

Interruptor de alimentação

Empurre a parte superior da chave oscilante para aplicar energia AC à caixa acústica alimentada. Empurre a parte inferior da chave oscilante para desligar energia AC da caixa acústica alimentada.

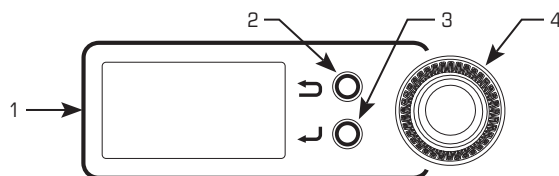
Refrigeração

Essa é uma caixa acústica amplificada contendo um amplificador de potência interno que produz calor. Deixe pelo menos 15 cm ou 6 polegadas de espaço livre na parte traseira ou da tela do gabinete do KC12S e da tela do top box KC12T para refrigeração por convecção. Mantenha qualquer coisa que possa restringir o fluxo de ar longe da parte traseira ou da tela dos gabinetes (ou seja, cortinas, paredes etc.)

Menu KC12

A caixa acústica KC12 oferece um display digital multifuncional para controle e seleção de suas funções, incluindo predefinições, cenas, cross-over, EQ, delay e contour de frequências.

Introdução ao display



— Figura 12 —

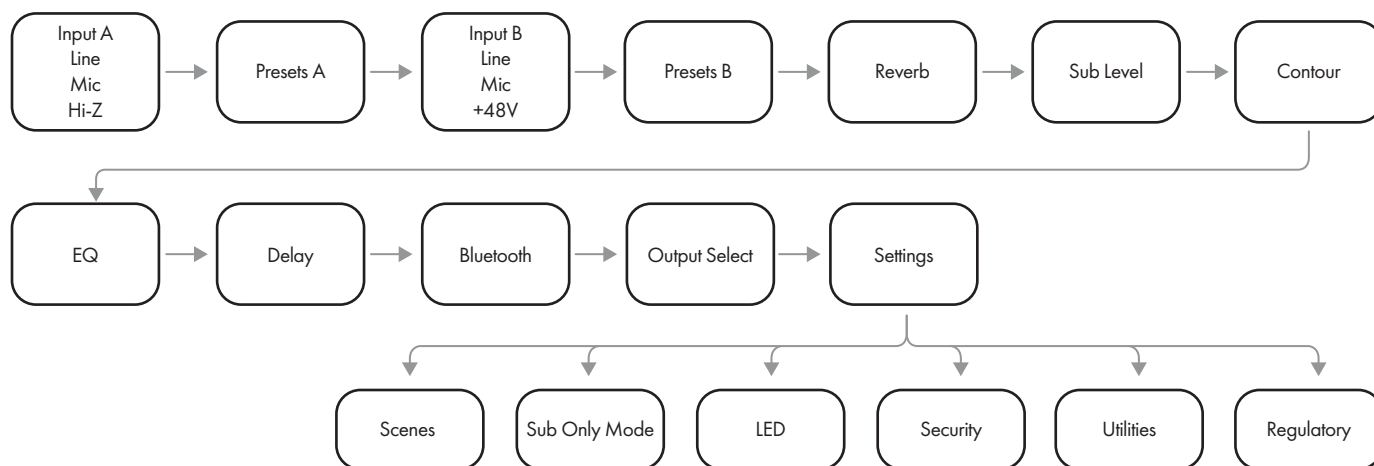
1. **Tela de Início:** Mostra os tipos de entradas (MIC, Line, Hi-Z, +48V) para os canais A e B e os parâmetros principais de funcionalidades. Fundo claro com texto preto indica que o item está selecionado.
2. **Botão Exit (sair) ou go back (voltar):** pressione para retornar à tela anterior ou nível do menu.
3. **Botão Enter (confirmar):** confirma um parâmetro selecionado ou abre o item selecionado no menu.
4. **Botão Seletor:** move para outro item do menu ou altera um parâmetro selecionado.

Exemplo de navegação

Para selecionar uma predefinição:

1. Gire o botão Seletor (4) no sentido horário para destacar a linha PRESET (predefinição) desejada.
2. Pressione o botão ENTER (3) para acessar o submenu PRESET (predefinições).
3. Gire o botão Seletor (4) no sentido horário ou anti-horário conforme necessário para destacar a PREDEFINIÇÃO que você quer recuperar.
4. Pressione o botão ENTER (3) para recuperar a PREDEFINIÇÃO. Um pequeno triângulo aparece ao lado da PREDEFINIÇÃO recuperada (ativa).
5. Pressione o botão Exit (2) para retornar à tela de Início.

Mapa do Menu



— Figura 13 —

Lista do Menu

Tela de Início

A: LINE	B: LINE
DEFAULT	DEFAULT
REVERB	OFF
SUB LEVEL	BOOST
CONTOUR	DEF

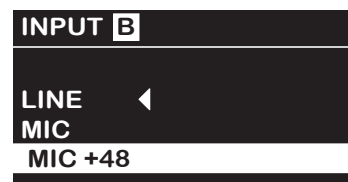
ENTRADA A: Selecione a sensibilidade da Entrada A

LINE - use com mesas de som e outras fontes que têm altos níveis de saída.
 MIC - use com microfones diretamente conectados e fontes com saída de baixo nível.
 Hi-Z - use quando conectar instrumentos musicais com sistemas passivos de captação (por exemplo, violão, baixo etc.).



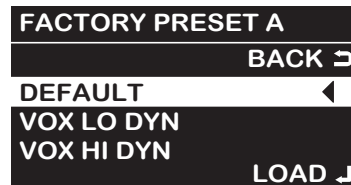
ENTRADA B: Selecione a sensibilidade da Entrada B

LINE - use com mesas de som e outras fontes que têm altos níveis de saída.
 MIC - use com microfones diretamente conectados e fontes com saída de baixo nível.
 +48V - use quando a alimentação phantom +48V é necessária (por exemplo, quando conectar um microfone condensador ou uma caixa DI).



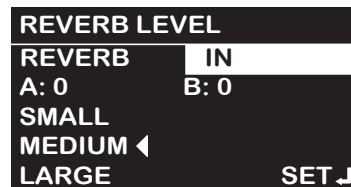
PREDEFINIÇÕES (Entradas A e B): Selecione uma equalização pré-programada e uma configuração de processamento dinâmico para aplicações específicas.

- DEFAULT (padrão) - nenhuma equalização ou processamento na entrada.
- VOX LO DYN - Para vocais de desempenho de registro mais baixo usando um microfone dinâmico.
- VOX HI DYN - Para vocais de desempenho de registro mais alto usando um microfone dinâmico.
- VOX LO CON - Para vocais de desempenho de registro mais baixo usando um microfone condensador.
- VOX HI CON - Para vocais de desempenho de registro mais alto usando um microfone condensador.
- HAND MIC - Para inteligibilidade de fala e redução de feedback usando um microfone de mão.
- LAV MIC - Para inteligibilidade de fala e redução de feedback usando um microfone de lapela.
- HEAD MIC - Para inteligibilidade de fala e redução de feedback usando um microfone headset.
- AC GUIT - Para violões acústicos com captadores internos ativos ou passivos.
- E BASS - Para instrumentos contrabaixos com captadores ativos ou passivos.
- KEYS - Para teclados digitais.
- E DRUM - Para conjuntos de baterias eletrônicas.
- BAND MIC - Para bandas acústicas tocando em um único microfone condensador.
- 100Hz HPF - Para qualquer entrada onde é necessária uma diminuição em baixas frequências com uma resposta plana.



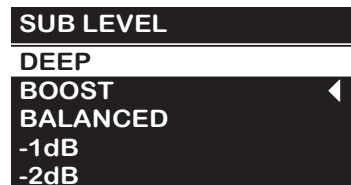
REVERB LEVEL (nível de reverb): Um reverb simples está disponível com controles independentes MIX disponível para os canais A e B.

- Reverb (IN ou OUT) - Selecione IN para ativar o reverb usando as configurações selecionadas. Selecione OUT para evitar as configurações de reverb e desativar o reverb.
- Reverb Mix (A e B) - A quantidade de reverb que pode ser adicionado ao sinal para os canais A e B, 1-30.
- Reverb size (tamanho do reverb) - Seleccionável SMALL, MEDIUM, LARGE (pequeno, médio, grande). (O tamanho do reverb é o mesmo para os canais A e B).



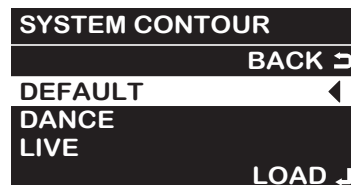
SUB LEVEL (nível do subwoofer): Configura o nível do subwoofer, independentemente do nível do top box. O uso de configurações que aumentam o nível de volume do subwoofer acarreta uma compensação de sensibilidade, portanto, você poderá ver a indicação LIMITER em níveis de volume mais baixos quando usado na configuração Balanceado.

- BALANCED (balanceado) - O subwoofer está balanceado com o top box com a saída ideal antes de limitar.
- BOOST (incrementar) aumenta o nível do subwoofer para o suporte melhorado de baixas frequências com o material do programa ou música eletrônica de dança.
- DEEP™ (Digital Extension and Excursion Processing - Extensão digital e processamento de excursão) o algoritmo funciona como um circuito equalizador de baixas frequências altamente musicais e sem distorções que fornece nível máximo ao subwoofer sem causar distorção ou sobre excursão.
- -1 to OFF (-1 para desligado) - Permite que o usuário diminua ou desligue completamente o subwoofer se a aplicação requer menos suporte a baixas frequências.
- SUB ONLY (somente sub) - Para uso em aplicações somente com subwoofer. Esse recurso desliga o amplificador do canal do top box da KC 12, logo, mesmo com o top box conectado, não sairá som dele.



CONTOUR: Selecione uma equalização pré-programada e uma configuração de processamento dinâmico para toda a caixa acústica.

- DEFAULT (padrão) - O padrão de sonoridade da caixa acústica.
- LIVE (vivo) - Para sonorização ao vivo e clareza vocal.
- DANCE (dança) - Ênfase em baixas e altas frequências.
- CINEMA - Reforço aprimorado de baixa frequência para aplicações de cinema portátil.



EQ (equalizador): Ajusta o equalizador paramétrico de 4 bandas.

- Use a roda de rolagem para navegar por uma faixa de equalização desejada. Pressione o botão Enter e depois use o Botão de seleção para ajustar. Quando terminar, pressione o botão Enter para fazer a alteração ou o botão Exit para sair sem alterar o parâmetro.

	dB	Hz	Q
Faixa de shelving alto (Padrão)	0,0 dB a -6,0 dB (0,0 dB)	1,0 kHz a 10,0 kHz (8 kHz)	N/A
EQ1 (EQ para Faixa 1) (Padrão)	0,0 dB a -6,0 dB (0,0 dB)	50 Hz a 20,0 kHz (0,0 Hz)	0,4 a 4,0 (0,7)
EQ2 (EQ para Faixa 2) (Padrão)	0,0 dB a -6,0 dB (0,0 dB)	200 Hz a 20,0 kHz (0,0 Hz)	0,4 a 4,0 (0,7)
Faixa de shelving baixo (Padrão)	0,0 dB a -6,0 dB (0,0 dB)	100 Hz a 500 Hz (0,0 Hz)	N/A

EQ	dB	Hz	Q
HIGH	0.0	1.0K	0.7
EQ1	0.0	50.0	0.7
EQ2	0.0	200.0	0.7
LOW	0.0	100.0	0.7
EQ OUT		RESET	

- EQ IN/OUT (entrada/saída EQ) - Aciona/ignora o equalizador
- RESET (reinicia) - Retorna o equalizador às configurações padrão.

ROOM DELAY (delay da sala): Ajusta do delay do sinal para preenchimento traseiro e aplicações similares.

- 0 - 200 mili segundos, 0 - 226 pés , 0 - 68 metros
- Todas as unidades de medida mudam juntas quando o botão seletor é girado.

ROOM DELAY
0.0 MS
0.0 FEET
0.0 METERS

MENU BLUETOOTH: O menu para conexão com dispositivos compatíveis com Bluetooth e emparelhamento estéreo de várias caixas acústicas KC12. Para obter os passos sobre como conectar ao dispositivo host Bluetooth ou True Wireless Stereo Pair várias caixas acústicas KC12 juntas, consulte a seção “Conectar áudio Bluetooth” na página 22.

- STATUS - Mostra “PAIR” (emparelhar) se a caixa acústica KC12 não está conectada ou “PAIRED” (emparelhado) se conectada a um dispositivo host. O Status mostra “SEARCHING” (procurando) quando o emparelhamento se inicia e volta a “PAIR” (emparelhar) se nenhum dispositivo host foi conectado no intervalo de 1 minuto.
- STEREO - Mostra “LINK” (conectar) se a caixa acústica KC12 não está emparelhada em estéreo a uma segunda KC12 ou “LINKED” (conectado) se conectada a uma segunda caixa acústica KC12. O Status mostra “LINKING” (conectando) quando o emparelhamento se inicia e volta a “LINK” (conectar) se nenhuma caixa acústica KC12 foi conectada no intervalo de 1 minuto.
- ASSIGN (atribuição) - No modo STEREO as atribuições de caixas acústicas esquerda e direita podem ser alternadas. No modo MULTI você pode atribuir o canal ESQUERDO ou DIREITO do sinal estéreo do Bluetooth ou somar os canais estéreo para MONO (padrão).
- UTILITIES (utilitários) - Opções adicionais para as funcionalidades do Bluetooth. Consulte a próxima seção para detalhes.
- RESET (reiniciar) - Reinicia todas as configurações do Menu Bluetooth aos padrões de fábrica e reinicia todos os dispositivos host e caixas acústicas estéreo emparelhadas ao estado padrão de fábrica.
- DISCONNECT (desconectar) - Desconecta-se do dispositivo host Bluetooth conectado no momento para permitir que o usuário emparelhe outro dispositivo.

BLUETOOTH
STATUS PAIR
STEREO LINK
ASSIGN MONO
UTILITIES ON
RESET DISCONNECT

UTILITÁRIOS Bluetooth

- SYNC TONE (tom de sincronização): LIGA ou DESLIGA o som de sincronização tocado quando a caixa acústica KC12 é conectada à fonte de áudio Bluetooth ou quando outra KC12 é conectada.
- LINK MODE (modo de conexão): Existem dois modos de conexão de áudio Bluetooth ao emparelhar várias caixas acústicas KC12 juntas:

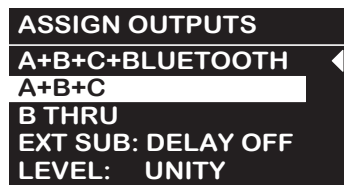
o STEREO (estéreo): Modo True Wireless Stereo para emparelhamento Bluetooth de no máximo duas caixas acústicas KC12. Áudio de alta qualidade é fornecido usando este modo STEREO (estéreo).

o MULTI: Para emparelhamento Bluetooth de até quatro (4) caixas acústicas KC12 juntas.

UTILITIES
SYNC TONE: ON
LINK MODE: STEREO

MENU DE SAÍDA: ASSIGN OUTPUT B (atribuir saída B) pode ser usado como uma saída personalizável, enviando somente os canais selecionáveis à saída, dependendo das necessidades de sua aplicação.

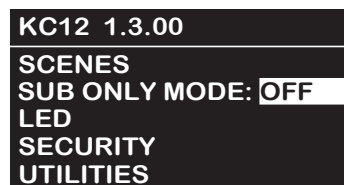
NOTA: Essa saída é pós-DSP, logo, ocorrerá alguma latência (<1 ms) entre IN (entrada) e THRU (através). Para passagem direta (pass-THRU) que não é afetada pelo processamento do sistema, use IN (entrada) do Canal A e THRU.



- A+B+C+BLUETOOTH - Todos os canais são enviados da saída, POST-DSP
- A+B+C - O Canais A+B+C são enviados da saída, mas não o Bluetooth, POST-DSP
- B-THRU - O sinal de entrada do Canal B é enviado completo, desviando das PREDEFINIÇÕES e DSP
- EXT SUB (subwoofer externo) - Aplica um delay ao sistema para alinhar o tempo a um subwoofer externo que estiver imediatamente adjacente à KC12 (<1 ms), permitindo um acoplamento perfeito.
- Nível de saída - O nível de saída pode ser controlado independentemente do estágio de ganho de seu sistema quando conectado a caixas acústicas, subwoofers ou mesas de som nessa saída.
 - -100 dB a -25 dB. A unidade (0 dB) é padrão.

NOTA: Quando ligar em série uma KC12 a outra através de ATRIBUIR SAÍDA B, gire o BOTÃO DE GANHO na posição de máximo ganho na KC12 receptora para o correto ganho de palco.

CONFIGURAÇÕES: Funções adicionais da caixa acústica

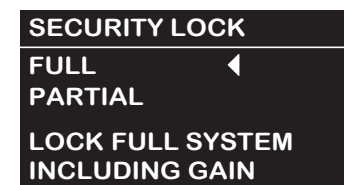
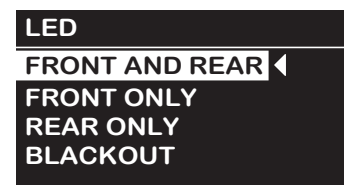


- **VERSÃO DO FIRMWARE** - A versão atual do firmware e o nome padrão de fábrica da caixa acústica estão listados na barra superior do menu de configurações. Os usuários não podem editar esse campo.
- **SCENES (cenar)** - As configurações específicas da caixa acústica (PREDEFINIÇÕES, CONTOURS, NÍVEL DE DELAY DO SUB, EQUALIZADOR, REVERB, SAÍDA) podem ser salvas e recuperadas como uma "CENA".
 - DEF (padrão) - O usuário pode recuperar (somente) a CENA padrão que restaurará aos padrões de fábrica todas as características salváveis em cena.
 - SCENE (cena) 1 a 4 - O usuário pode SALVAR e RECUPERAR as cenas com configurações de usuário exclusivas para instalações comumente usadas.
- **SUB ONLY MODE (modo somente sub)**
 - OFF (desligado) (padrão) - A KC12 pode ser operada como um sistema completo que inclui o top box KC12T.
 - ON (ligado) - O canal KC12 MF/HF é silenciado.

SCENES		
DEF	RECALL	
1	SAVE	RECALL
2	SAVE	RECALL
3	SAVE	RECALL
4	SAVE	RECALL

NOTA: NÃO opere o KC12S sem a KC12T montada a menos que o "SUB ONLY MODE" esteja LIGADO (ON) no menu de utilitários. Se o KC12S for operado sem a KC12T montada e o "SUB ONLY MODE" não estiver LIGADO (ON), a saída de áudio consistente não será possível.

- **LED** - Seleciona qual combinação de LEDs da dianteira e traseira acendem.
 - FRONT and REAR (padrão) (dianteiro e traseiro).
 - FRONT ONLY (somente dianteiro).
 - REAR ONLY (somente traseiro).
- **SECURITY (segurança)** - Um código de 4 dígitos pode ser inserido para impedir que as configurações da caixa acústica sejam ajustadas, até que o código seja digitado novamente. Para inserir um código, use o botão seletor para selecionar um número, pressione o botão ENTER e gire o botão seletor até o número desejado (0-9). Após a escolha de um número, pressione o botão ENTER novamente e repita o processo para os 3 dígitos restantes. Após a inserção de um código e a caixa acústica ser bloqueada, a interface do usuário retornará à tela de Início e uma mensagem será exibida alertando o usuário de que a unidade está bloqueada. Ao pressionar qualquer botão, a tela SEGURANÇA será exibida e o usuário deverá seguir as instruções acima para inserir novamente o código para desbloquear o sistema.
 - FULL (completa) - O sistema completo está bloqueado e nenhuma função (incluindo GAIN - ganho) pode ser acessada ou ajustada.
 - PARTIAL (parcial) - O sistema está bloqueado e nenhuma função pode ser acessada ou ajustada, mas os botões GAIN (ganho) permanecem funcionais para ajuste do nível do canal.



- **UTILITIES (utilitários)** - Funções de nível do sistema.
 - **FACTORY RESET** (reinicialização de fábrica) - Restaura todos os parâmetros para os padrões de fábrica. Essa função é permanente e não pode ser desfeita.
 - **TEST TONE** (tom de teste) - Um tom de teste de 20 Hz a 20 kHz percorrerá o sistema, permitindo ao usuário ouvir se todos os drivers estão funcionando corretamente. Se você não ouvir nenhum tom no subwoofer ou na top box, ou se o som estiver distorcido, entre em contato com o serviço QSC para obter assistência.
- **REGULATORY (regulamentações)** - Declarações para conformidade regulatória regional.

Conexão de áudio por Bluetooth

O Sistema de caixas acústicas ativas de coluna KC12 utiliza um módulo Bluetooth que pode ser conectado como uma única unidade de reprodução ou com até duas (2) KC12 no STEREO Link Mode (Modo emparelhamento ESTÉREO) (True Wireless Stereo com áudio de alta qualidade) ou até quadro (4) KC12 no Modo MULTI Link (múltiplas conexões).

• Bluetooth Menu Quick Access (Menu de acesso rápido do Bluetooth) - Pressionar rapidamente o botão Bluetooth levará o usuário ao menu Bluetooth.

Emparelhamento de uma única caixa acústica

• Pressione por mais de 3 segundos para ativar o modo de emparelhamento. O LED Bluetooth começará a indicar que a KC12 está procurando um dispositivo host de origem para emparelhar. Quando a caixa acústica é selecionada (no dispositivo host) e uma conexão é feita, o LED Bluetooth fica azul sólido. Se ligado, o Pairing Tone (Tom de emparelhamento) emitirá um som, indicando também uma conexão com sucesso. (consulte Bluetooth Utilities (utilitários Bluetooth) para o status do Pairing Tone (Tom de emparelhamento)).

o Se a caixa acústica não estiver emparelhada com um dispositivo host após 1 minuto de busca, o Bluetooth se desligará

o Se a caixa acústica estiver emparelhada com um dispositivo host e o botão Bluetooth for pressionado por 3 segundos, o dispositivo host atualmente conectado será desconectado (o tom de desemparelhamento será reproduzido) e a caixa acústica procurará um novo dispositivo host para emparelhar.

Emparelhamento estéreo e com várias caixas acústicas

• Passo 1 - Navegue até o menu Bluetooth Utilities (Utilitários Bluetooth) e selecione STEREO (estéreo) para o modo de emparelhamento True Wireless Stereo (configuração padrão de fábrica, no máximo duas (2) caixas acústicas KC12) ou selecione MULTI para emparelhar até quatro (4) caixas acústicas KC12 juntas. Esta configuração permanecerá no último estado selecionado, mesmo se a unidade for desligada e ligada novamente. Antes de conectar, certifique-se de que todas as caixas acústicas estejam configuradas no mesmo modo de conexão (STEREO ou MULTI).

• Passo 2 – Comece com uma única caixa acústica KC12 atualmente emparelhada ao seu dispositivo host (consulte as instruções de conexão acima). Se você ainda não estiver nesse ponto, navegue até o menu Bluetooth com um toque curto no botão Bluetooth ou navegue até o menu Bluetooth a partir do menu principal com o botão seletor e pressione o botão ENTER.

• Passo 3 – No menu Bluetooth da primeira caixa acústica KC12 emparelhado ao dispositivo host, use o botão seletor para navegar até a seleção que será rotulada como STEREO (estéreo) ou MULTI, dependendo do LINK MODE (modo de conexão) definido na página Bluetooth Utilities (Utilitários Bluetooth). Pressione o botão ENTER para iniciar o processo de conexão da próxima caixa acústica KC12.

• Passo 4 – Em cada menu Bluetooth das outras caixas acústicas KC12, use o botão seletor para navegar até o campo STEREO (estéreo) ou MULTI e pressione o botão ENTER para confirmar. Execute este passo para uma KC12 adicional se estiver configurado para STEREO Link (conexão estéreo) e até 3 KC12 adicionais se estiver configurado para MULTI Link (múltiplas conexões).

• Passo 5 – Quando uma conexão Link é feita, um tom de emparelhamento é reproduzido em cada caixa acústica.

o Cada caixa acústica (uma vez conectada no Modo MULTI Link (múltiplas conexões)) pode ser definida como LEFT (esquerda), RIGHT (direita) ou MONO, no menu Bluetooth (o padrão é MONO). No STEREO Link Mode (Modo de emparelhamento ESTÉREO), as caixas acústicas só podem ser configuradas como LEFT (esquerda) ou RIGHT (direita).

o Se um dispositivo for desemparelhado da conexão Bluetooth, um tom de desemparelhamento será reproduzido na caixa acústica para notificar o usuário sobre uma alteração no status da conexão.

Se um dispositivo for desemparelhado da conexão Bluetooth, um tom de desemparelhamento será reproduzido na caixa acústica para notificar o usuário sobre uma alteração no status da conexão

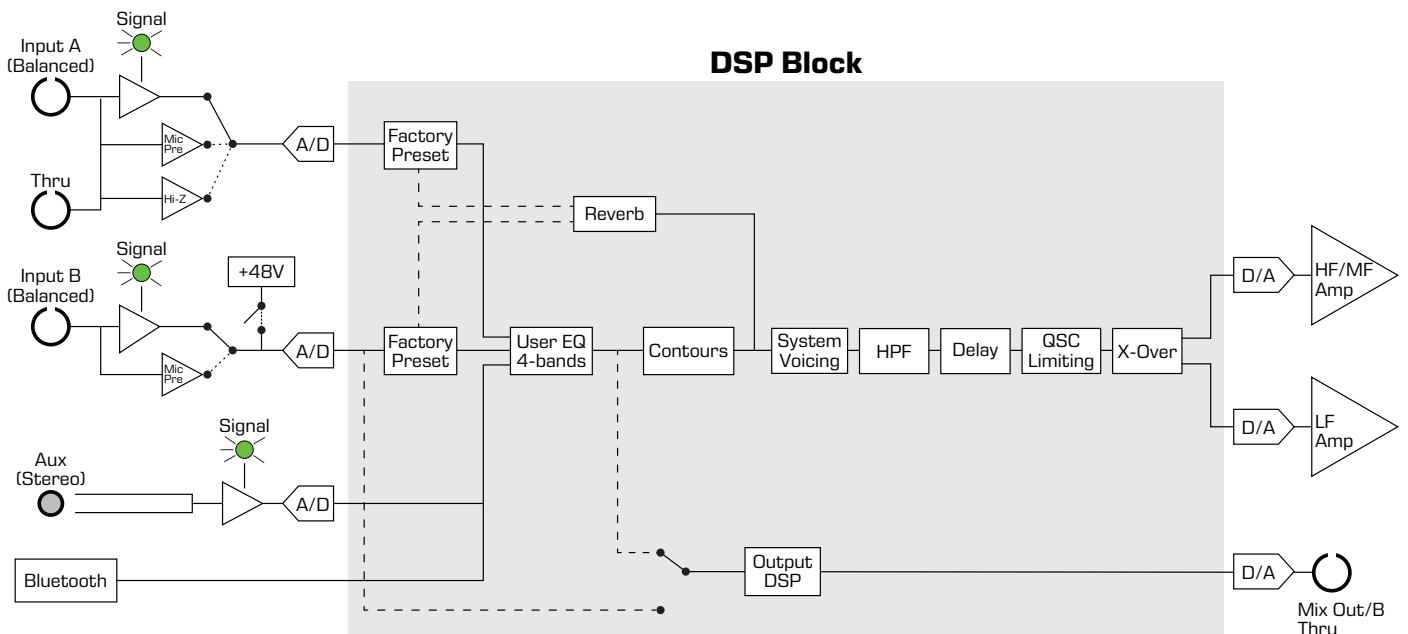
NOTA: Você não pode conectar duas ou mais caixas acústicas no modo STEREO (estéreo) ou MULTI Link Mode (múltiplas conexões), a menos que um dispositivo host já esteja conectado à sua primeira caixa acústica KC12.

Desligar o Bluetooth - Pressione o botão Bluetooth por mais de 5 segundos para desemparelhar o dispositivo host e desligar o Bluetooth. Se outras caixas acústicas KC12 foram emparelhadas anteriormente (estéreo ou Multicast), as caixas acústicas KC12 restantes conectadas ao dispositivo host retornarão ao áudio Bluetooth MONO. O tom de desemparelhamento é reproduzido pela caixa acústica quando o dispositivo é desemparelhado.

Solução de problemas de Bluetooth

No caso de seu dispositivo host não conseguir encontrar a caixa acústica KC12 ao tentar EMPARELHAR ou ter problemas para reconectar, desligue a função Bluetooth em seu dispositivo host e ligue-a novamente. Navegue até RESET BT e limpe todas as conexões pressionando o botão ENTER e desligue e ligue novamente a KC12. Repita o processo de conexão novamente a partir do passo 1.

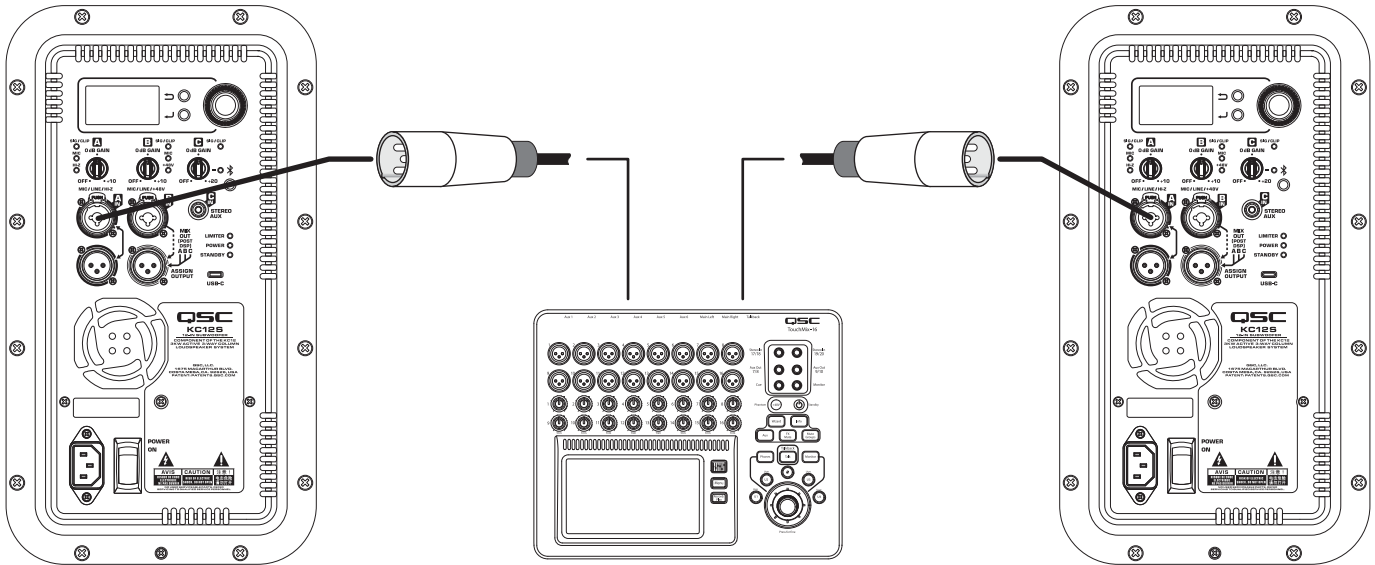
Diagrama de blocos



— Figura 14 —

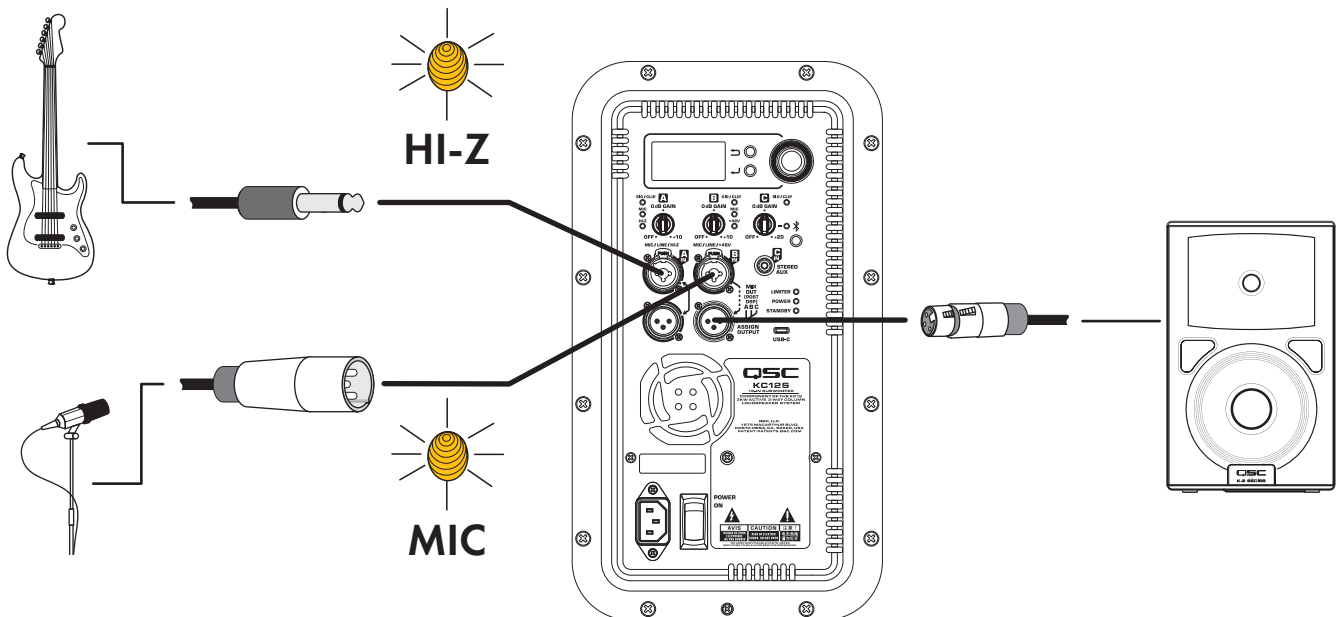
Diagramas de conexão

KC12 conectada a uma mesa de som DJ/FOH (estéreo)



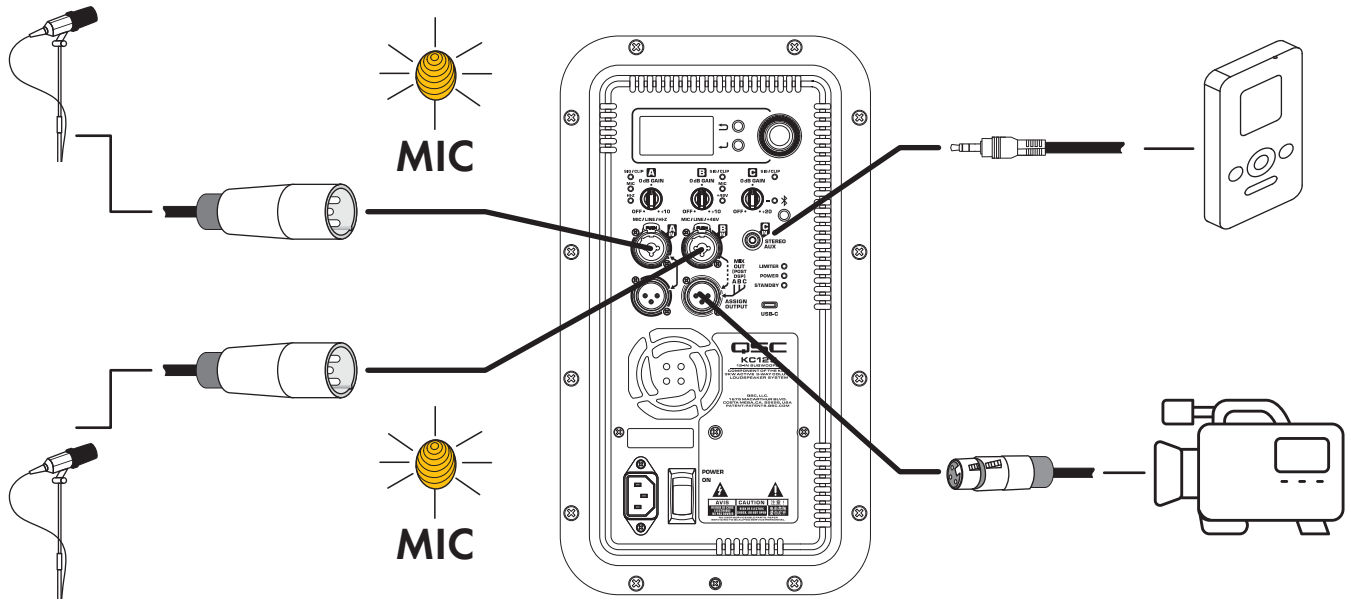
— Figura 15 —

KC12 conectada a violão/teclado e microfone com automonitoramento (mono)



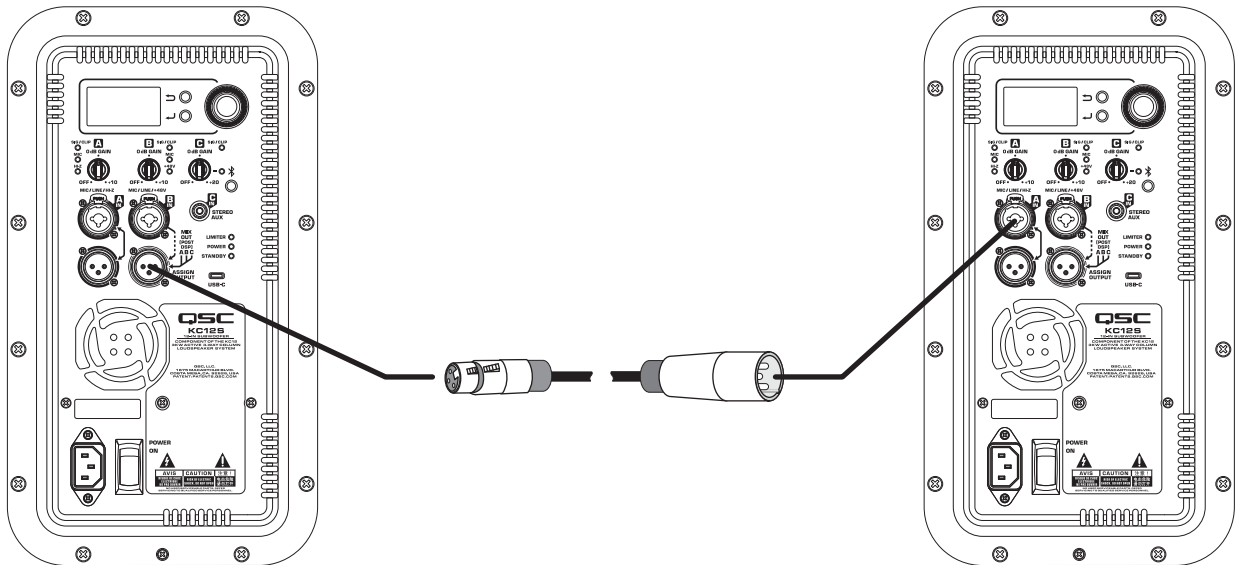
— Figura 16 —

KC12 conectada a dois microfones, fonte de reprodução BT e uma saída de gravação (estéreo)



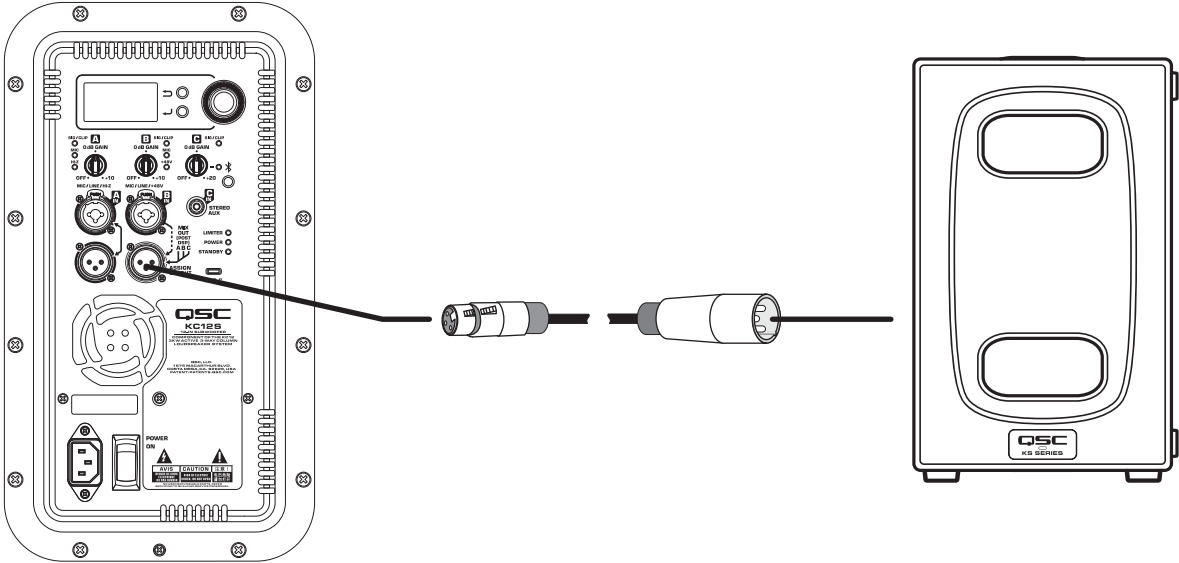
— Figura 17 —

KC12 conectada com uma segunda KC12 como preenchimento de atraso (em série)



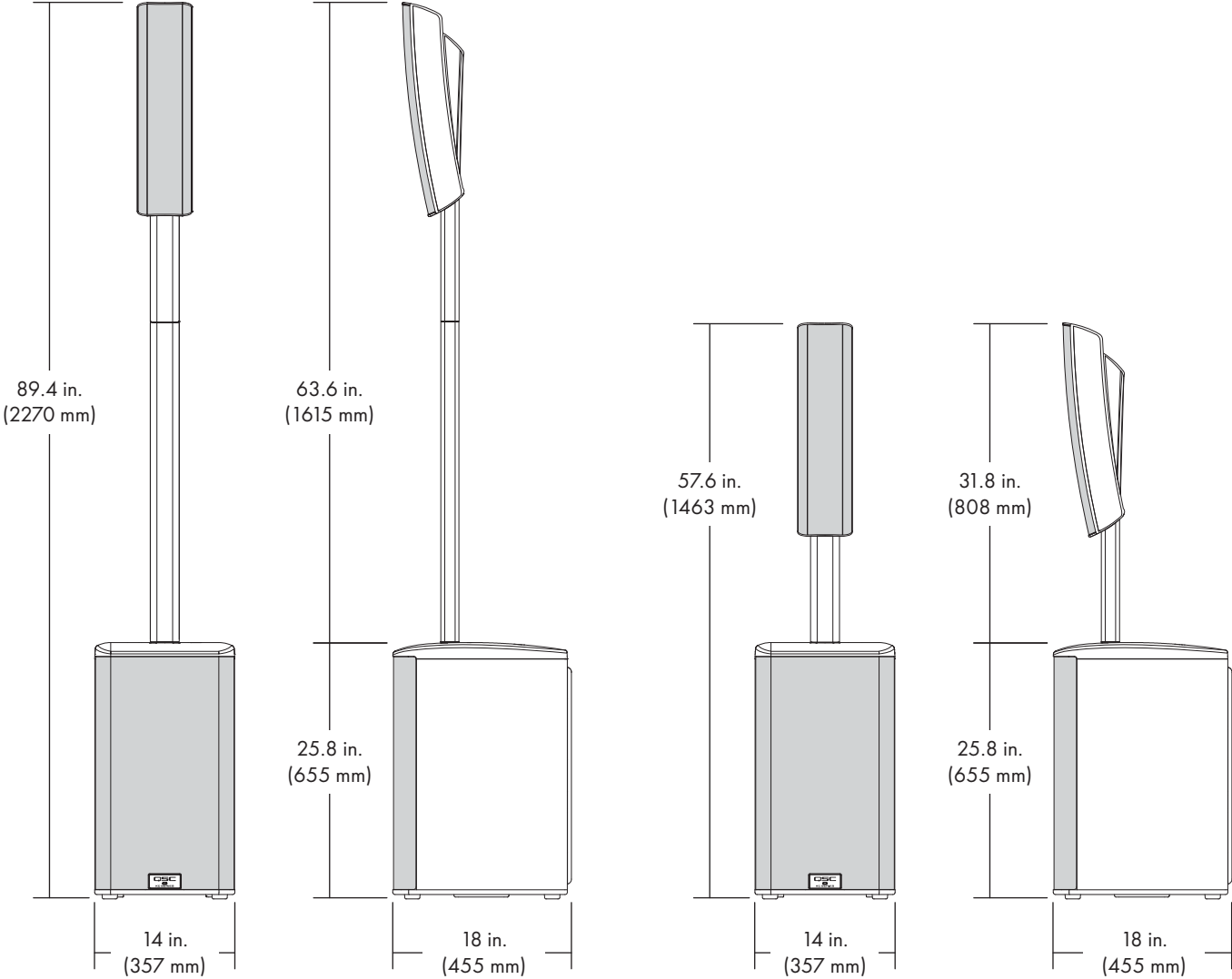
— Figura 18 —

KC12 com subwoofer externo



— Figura 19 —

Especificações da KC12





Base de conhecimento

Encontre respostas a perguntas comuns, informações sobre resolução de problemas, dicas e notas de aplicação. Link para políticas e recursos de suporte, incluindo software e firmware, documentos de produtos e vídeos de treinamento. Crie casos de suporte.
support.qsc.com

Suporte ao cliente

Consulte a página “Entre em contato” no website da QSC para suporte técnico e suporte ao cliente, incluindo os telefones e horários de operação.
qsc.com/contact-us/

Garantia

Para obter uma cópia da Garantia Limitada QSC, vá até:
qsc.com/support/warranty-statement/

Informações da fabricante

QSC, LLC
1675 MacArthur Blvd. Costa Mesa, CA 92626, USA

Representante na UE

QSC EMEA GmbH
Am Ilvesbach 6, 74889 Sinsheim, Germany
www.qsc.com

©2025 QSC, LLC. Todos os direitos reservados.

As marcas registradas da QSC, LLC incluem, entre outras, QSC® e todas as marcas registradas estão listadas em www.qsc.com/trademarks, algumas das quais estão registradas nos EUA e/ou em outros países.